

МАСТЕР-КЛАСС

«НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР НА УРОКАХ МУЗЫКИ: ДВА ПОСВЯЩЕНИЯ»

21.01.2026

Цель: раскрыть образ любви на примере романса М. И. Глинки на стихи А. С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье...»

Задачи:

1. Создать ситуацию нравственного выбора на примере взаимоотношений А. С. Пушкина и А. П. Керн, М. И. Глинки и Е. Е. Керн.
2. Прочитать стихотворение «Я помню чудное мгновенье...», подобрав к каждому катрену эмоциональный термин. Отметить многообразие эмоциональной реакции поэта на безответную любовь. Обратит внимание на созидательную силу любви.
3. Раскрыть образ любви композитора к Е. Е. Керн. Определить музыкальную форму.

Оборудование: электронная доска, раздаточный материал

(Слайд 1)

Добрый день, уважаемые гости и коллеги. Сегодня я поделюсь с вами своим видением разработки уроков музыки, в которых дети могли бы прожить, а значит и присвоить себе ценности, которые заложены в музыке композиторов.

Музыка всегда бездонна -это значит
Хвалят иль порочат,
Каждый в ней находит, то что хочет

(Слайд 2)

Обратимся к цитате Л. Н. Толстого «Музыка – стенография чувств». Что он имел в виду?
Мир тесен. Жизнь – интересная штука, она, подчас, преподносит удивительные сюрпризы.
Перед вами портреты известных людей.

(Слайд 3)

И менее известных. Что связывает их?
Любовь.

(Слайд 4,5,6)

Что такое «любовь»? Обратимся к словарю С. И. Ожегова.

Всегда ли чувства взаимны? И как достойно вести себя в разных ситуациях?

В этих вопросах нам помогут разобраться два вида искусства – музыка и литература. В один из дней 1819 года Александр Сергеевич Пушкин, посетив знаменитый литературный салон Алексея Николаевича Оленина, встретил там племянницу хозяйки дома Елизаветы Марковны - Анну Петровну Керн.

Минуло шесть лет. Пушкин с августа 1824 года, томившийся в ссылке по распоряжению высочайших властей в родовом поместье Михайловском, был весьма обрадован, узнав, что в соседнее имение Тригорское к Осиповым приехала погостить их родственница Анна Керн. На сей раз молодая женщина, в ту пору став страстной поклонницей творчества поэта, сама стремилась увидеться со своим кумиром. Итак, в один из июньских дней 1825 года Анна и Александр Сергеевич встретились. Вновь поражённый красотой Анны и вдохновлённый её очарованием, Пушкин пишет: Я помню чудное мгновенье...

(Слайд 8)

Перед вами стихотворение А. С. Пушкина. В каждом катрене те чувства, которые испытал поэт в период разлуки. Подберите термины, передающие эмоции. Можете воспользоваться подсказками на слайде или «Словарем эмоциональных терминов» В. Ражникова

Что у вас получилось?

Пушкин испытал такие противоречивые чувства. В чем же видел смысл жизни поэт? Какое чувство может человека заставить жить и работать?

Вывод: «Только в любви Пушкин видит смысл, только она, по его мнению, может избавить от отчаяния и боли, и заставить человека вновь почувствовать себя живым» — главная идея произведения.

А вы как считаете? Прав поэт или нет? А вы могли сделать такой подарок человеку, который отверг ваши чувства?

Прошло время, и по иронии судьбы, в 1839 году на пасхальной неделе Глинка в Смольном повстречался с незнакомой юной особой. Не будучи красавицей, она с первого взгляда так очаровала Михаила Ивановича, что он не смог оторвать от неё своих глаз. Екатерина, так звали девушку, композитору кого-то напоминала, но кого он понял только тогда, когда узнал её фамилию. Катенька приходилось дочерью Анне Петровне Керн — известной красавице, которой великий Пушкин посвятил своё бессмертное творение — «Я помню чудное мгновенье». Через некоторое время Глинка сам себе признался, что безумно влюблён в девушку и её общество для него бесценно. Вот тогда-то и появился романс, но теперь уже рассказывающий о нежных чувствах композитора к своей возлюбленной Екатерине Керн.

Любовь взаимна. Как же сделать так, чтобы, используя стихи другого человека, передать свои чувства?!

На помощь приходит музыка. Но прежде. Обратитесь к стихам. Объедините катрены так, чтобы главенствовала любовь. (работа с текстом)

(Слайд 9)

Обратите внимание на фрагменты нотной записи. Возьмите в руки карандаш и, следуя за мелодией, определите эмоциональное состояние автора.

(работа с нотным материалом и фрагментами музыки)

Вокальную миниатюру в соответствии с литературным содержанием поэтического текста Пушкина, в котором отражались три важных эпизода из жизни главного героя, композитор заключил в трёхчастную форму. Основная тональность романса Фа мажор. Авторское темповое указание - *Allegro moderato*.

Вокальная миниатюра открывается небольшим, светло звучащим в верхнем регистре, четырёхтактовым вступлением, основанным на мотиве главной темы композиции. Затем начинается романс, льющаяся мелодия которого, наполненная мягкой грустью делает пушкинский образ ещё прекрасней. Звучащий на фоне арпеджированного аккомпанемента лирический напев пленяет своей красотой и изящностью.

В среднем разделе романса, начинающемся словами «Шли годы...», характер музыки заметно меняется. Чувствительная ласковая кантилена преобразуется в мятежную декламацию. Тревогу и волнение подчёркивает пульсирующее повторяющиеся аккорды аккомпанемента, а также своеобразные мелодические украшения, называемые тиратами. Со слов «В глуши, во мраке заточенья...» настроение в романсе вновь меняется. Музыка наполняется печалью, усталой покорностью и отчаянием. Мелодическая линия с напряжением поднимается вверх, но затем вновь возвращается к исходным звукам.

После данного фрагмента начинается радостно–возбуждённая и яркая реприза. Возвращается романтическая тема любви, которая затем, подчёркиваемая активным аккомпанементом шестнадцатых длительностей, наполняется страстью и подводит к ликующей кульминации. Завершается композиция тем же материалом, который в исполнении фортепиано звучал во вступлении.

(Слайд 12)

О чем нам поведал М. И. Глинка?

Любовь восторжествовала. Она может победить любые невзгоды. Вы хотели бы получить такой подарок? Музыка романса призывает нас верить в любовь.

«Я помню чудное мгновенье» - этот общепризнанный шедевр, получивший название жемчужины русской вокальной лирики, считается высшим достижением Михаила Глинки в данном жанре. В нём маэстро, в совершенстве связав восхитительные стихи великого Пушкина и обворожительную мелодию, показал всё своё композиторское мастерство. С момента создания этот пленительный романс, ярко отображающий красоту человеческого чувства, многие знаменитые вокалисты включают в свой репертуар.

(Слайд 13,14)

Д. Хворостовский исполняет романс.

Завершение – слова М. Шагала

Литература:

1. <https://soundtimes.ru/kamernaya-muzyka>
2. <https://obrazovaka.ru/analiz-stihotvoreniya>
3. <https://www.culture.ru/poems>